

Vivaldi revela el Templo Escondido

El 21 de noviembre, el espacio histórico Templo Escondido (Barracas) será el escenario del estreno de «Vivaldi en el Templo Escondido»: un concierto visual donde la interpretación en vivo de Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi se combinará con una proyección de media art inspirada en la técnica ebru y un diseño de iluminación que realza la arquitectura del lugar.

BUENOS AIRES, octubre de 2026 — Por una única noche, el templo neogótico del siglo XIX Templo Escondido se revelará bajo una nueva luz. El productor Dmitrii Ermolin y el estudio de arte Philharmonic Pictures presentan el estreno del concierto visual «Vivaldi en el Templo Escondido», una propuesta íntima con capacidad para 180 espectadores por función.

La propuesta se apoya en el concepto de Música pintada: la música clásica en vivo cobra una dimensión visual a través del videomapping y la luz.

Las célebres Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi serán interpretadas con la participación de músicos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, acompañadas por un diseño de iluminación de autor. En la zona del altar del templo se desplegará una proyección visual inspirada en la técnica ebru, mientras que la iluminación arquitectónica destacará las columnas, arcos y líneas del espacio, convirtiendo al edificio en un protagonista más de la experiencia.

El solista de violín será Iurii Semikin, formado en Kazán y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Es violinista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y concertino de la Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda.

Daria Kotyukh, directora de arte del proyecto: «La proyección visual que verá el público está inspirada en la estética del ebru — el arte de crear composiciones de color sobre la superficie del agua — y fue

reinterpretada mediante herramientas de media art: la imagen irá mutando a la par de la música para generar una experiencia estética unificada».

Dmitrii Ermolin, productor del proyecto: «Después de trabajar en formatos multimedia de gran escala, queríamos crear algo más cercano, íntimo y emotivo: un espacio donde cada espectador pueda sentirse plenamente presente y parte de una obra viva y compartida. Apostamos a la tecnología para ampliar las formas de sentir la música clásica y acercarla a nuevos públicos».

Acerca de la compañía

El estudio internacional de arte Philharmonic Pictures diseña puestas en escena y soluciones visuales para conciertos de música clásica en distintas partes del mundo.

Entre sus antecedentes se destacan proyectos en el Teatro Hermitage y las salas de la Filarmónica de San Petersburgo, intervenciones en la iglesia Annenkirche, la apertura del Kirchentag en Berlín, colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, el show Vivaldi in Color en Human Lab y la puesta multimedia del Réquiem de Verdi en la Catedral de San Isidro y en otros templos históricos de Buenos Aires.

Ficha técnica

Evento	Estreno del concierto visual Las Cuatro Estaciones de «Vivaldi en el Templo Escondido»
Fecha	21 de noviembre de 2026
Horarios	20:00 y 21:30
Lugar	Templo Escondido - Pinzón 1480, Barracas, Buenos Aires
Formato	1 jornada, 2 funciones, capacidad para 180 espectadores por función
Duración	60 minutos
Músicos	Ensamble de 6 músicos (violín solista, cuarteto de cuerdas y teclado)
Solista	Iurii Semikin (violín)
Productor	Dmitrii Ermolin
Directora de arte	Daria Kotyukh
Organiza	Philharmonic Pictures
Comprar entradas	philharmonic.pictures
Prensa	Marina Nevidanova Email: press@philharmonic.pictures WhatsApp: +54 9 11 7135-7549

Imagen ilustrativa: Philharmonic Pictures. Kit de prensa: philharmonic.pictures/prensa/